

„Die Vögel des Himmels haben ihn begraben“

Überlieferungen zu Abels Bestattung und zur Ätiologie des Grabes

1. Einleitung	9-10
2. Frühjüdische Überlieferungen um Abels Bestattung und ihre Nachwirkungen	11-32
2.1. Typisierungen der Person Abels	11-14
2.2. Erzählerische Ausschmückungen zum Tod Abels	15-32
2.2.1. Das Motiv des Bestattungsaufschubs	15-28
2.2.2. Das Motiv der Trauer der Voreltern	28-32
3. Überlieferungen um Abels Bestattung nach dem Beispiel zweier Vögel	33-109
3.1. Haggadische Überlieferungen	33-64
3.1.1. Midrasch Tanchuma	34-40
3.1.2. Midrasch Genesis Rabba	40-45
3.1.3. Tosefta der Kairoer Geniza	45-46
3.1.4. Jakob ben Ascher und Schahin	46-50
3.1.5. Pirke de Rabbi Eliezer	50-56
Exkurs: Die „Grausamkeit“ des Raben und Gottes Fürsorge für die Rabenjungen	56-60
3.1.6. Jalkut Schim‘oni und Midrasch ha-Gadol	61-64
3.2. Islamische Überlieferungen	65-77
3.2.1. Koran	65-67
3.2.2. Ibn Hishām	67-70
3.2.3. al-Tabari	70-71
3.2.4. al-Kisā’i	71-73
3.2.5. al-Tha‘labi	73-74
3.2.6. al-Baidāwi	74-75
3.2.7. Weitere Überlieferungen	75-76
3.2.8. Ibn Tufail	76-77
3.3. Griechische Überlieferungen in georgischer und türkischer Übersetzung	78-85
3.3.1. Das georgische Märchen von „Jungfrau und Jüngling“	79-84
3.3.2. Fragen und Antworten in einer türkischen Sammelhandschrift	84-85
3.4. Kirchenslavische Überlieferungen	86-101
3.4.1. „Nestorchronik“	86-90
3.4.2. Tolkovaja Paleja	91-95
3.4.3. Offenbarungen des Pseudo-Methodios	95-98
3.4.4. Fragen und Antworten	98-101
3.5. Finnische und estnische Volksüberlieferungen	102-109
3.5.1. Finnische Sagen	102-107
3.5.2. Estnische Sagen	107-109
4. Schlußfolgerungen zur Datierung von sIHen 71,36	111-114
5. Theologische Überlegungen zur Ätiologie des Grabes	115-120
6. Anhang: Abels Bestattung in der bildenden Kunst	121-126
Abbildungen	127-140
Abbildungsverzeichnis	141-143
Literaturverzeichnis	145-157